

2.1.4085

# WŁADYSŁAW ŻELEŃSKI

OP. 37

À Jean Matejko

DWA

TAŃCE POLSKIE

na

wielka Orkiestrę

Układ na cztery ręce przez autora.

1 Polonez

2 Mazur

DEUX

DANSES POLONAISES

pour

grand Orchestre

Arrangement à quatre mains par l'Auteur.

1 Polonaise

2 Masovienne

Kraków,

S. A. KRZYŻANOWSKI.

Warszawa, Ferd. Hoesick.

Lwów, Seyfarth & Czajkowski.



## MASOVIENNE.

Secondo.

Tempo di Mazurka, molto con brio.

Władysław Żeleński. Op. 37.

**Piano.**

## MASOVIENNE.

Primo.

Władysław Żeleński. Op. 37.

Tempo di Mazurka, molto con brio.

**Piano.**



## Secondo.

musical score for the second part, featuring piano and bass staves with various dynamics and articulations.

Key markings include: *sotto*, *f*, *p*, *tr*, *sfz*, *pp*, *p poco marcato*, *espress.*, and *ff*.

The score consists of six systems of music, each with a piano and bass staff. The key signature is one sharp (F#).

## Primo.

musical score for the first part, featuring piano and bass staves with various dynamics and articulations.

Key markings include: *f*, *p*, *sopra*, *dolce*, *sfz*, *ff*, *pp*, *leggiere*, and *ff*.

The score consists of six systems of music, each with a piano and bass staff. The key signature is one sharp (F#).



## Secondo.

*p* *ff* *p* *espress.*  
*p* *cresc.*  
*f* *p*  
*f* *ff*  
*p*  
*f* *f*

## Primo.

*mf* *ff* *p*  
*espress.* *p* *cresc.*  
*al-* *f* *p* *tr*  
*f* *ff* *tr*  
*p* *dolce*  
*f*



## Secondo.

tr tr tr tr poco più lento

pp mf

pp

sfz p sfz p

p sfz

tr pp tr tr 1. 2.

ff tr tr

## Primo.

poco più lento

mf pp

cantabile

p crescendo un poco

p sfz p

tr pp 1. 2.

ff sotto



## Secondo.

pp

sotto

espress.

cresc.

riten.

un poco a tempo

ff

p

f animato

tr

pp

## Primo.

pp

p dolce

cresc.

riten. un poco

a tempo

f

f animato

tr

pp



## Secondo.

Tempo I.

*f risoluto.* *p* *cres* *cen - do* *mf* *cres - cen - do* *ff* *mf* *p*

## Primo.

Tempo

*p risoluto.* *cres* *cen - do* *mf* *marcato.* *cres* *cen - do* *ff* *tr* *p*



## Secondo.

Musical score for the second system on page 14. The system consists of six staves, alternating between piano (right) and bass (left) parts. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked "espress.". Dynamics include *f*, *p*, *sfz*, *pp*, and *ff*. Articulations include trills (*tr*) and accents (*acc.*). The system concludes with a double bar line.

## Primo.

Musical score for the first system on page 15. The system consists of six staves, alternating between piano (right) and bass (left) parts. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked "leggero.". Dynamics include *f*, *p*, *sfz*, *pp*, and *ff*. Articulations include trills (*tr*) and accents (*acc.*). The system concludes with a double bar line.



## Secondo.

*p* *ff* *p* *espress.*

*p* *cres.* *cen.* *do* *f* *p*

*f* *ff*

*p*

*f*

*f* *marcato.*

## Primo.

*mf* *ff* *p* *espress.*

*p* *cres.* *cen.* *do*

*f* *p* *tr* *dolce.* *f*

*ff* *tr* *f*

*p* *dolce.* *f*

*mf* *1*



## Secondo.

marcato.

cresc.

sotto.

tr leggiero.

cresc.

ff

meno.

ff

## Primo.

mf

p

crescendo

pp

sopra.

dolce

f

ff

meno f

ff



Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut

# S. A. Krzyżanowskiego

w Krakowie.

## Tańce:

	fl. kr.
Friedrich A., „Nad Wisłą“ Kadryl . . . . .	—80
Hofmann K., „Polonez cesarski“ . . . . .	—90
Pallavicini M. C., „Abschiedsgrüsse“ Walce . . . . .	1.—
Patzke E., „Die ersten Blüthen“ Walce . . . . .	—90
„ „ „Idylla“ Polka . . . . .	—40
„ „ „Patronessen“ Walce . . . . .	—90
Rudnicki M., „Bałamut“ Kadryl . . . . .	—60
Tomkowicz H., „Enigme“ Polka française . . . . .	—50
Wronski A., „Białe róże“ Walce . . . . .	1.—
„ „ „Bukiet fiołków“ Walce . . . . .	1.—
„ „ „Cecylia“ Polka-mazurka . . . . .	—40
„ „ „Djabel“ Galop . . . . .	—30
„ „ „Polonez . . . . .	—60
„ „ „Kadryl“ Zobrazu „Kosciuszko pod Racławicami“ . . . . .	—80
„ „ „Kochajmy się“ Mazury . . . . .	—60
„ „ „Marsz myśliwski“ . . . . .	—35
„ „ „Marsz załobny“ . . . . .	—40
„ „ „Mazury krakowskie“ . . . . .	—75
„ „ „Na dobitek“ Mazury . . . . .	—60
„ „ „Na Wyżynku“ . . . . .	—60
„ „ „Walce akademickie“ . . . . .	—90
„ „ „Wśród bomb i granatów“ Galop . . . . .	—40
„ „ „Wspomnienie z Krynicy“ Polka . . . . .	—40
„ „ „Złote sny“ Walce . . . . .	1.—
„ „ „Zofia“ Polka-Mazurka . . . . .	—35

## Do śpiewu:

	fl. kr.
Giustiniani, „Czemu?“ (Perchè) . . . . .	—60
Popper Fr. „Trzy pieśni religijne“ na jeden lub dwa . . . . .	—36
„ „ „głosy z towarzyszeniem organu . . . . .	—75
Żeleński W. „Dwie pieśni“ . . . . .	—60
„ „ „Marzenia dziewczyny“ . . . . .	—60